

Fr. 26. März 21 19.30 Uhr

Sa. 10. April 21 17.00 Uhr

So. 2. Mai 21 17.00 Uhr

Sa. 12. Juni 21 17.00 Uhr



Freitag 26. März 19.30 Uhr
Eintritt Spendenbasis 12/-Nase

• SPIRIT MUSIC NIGHT

• Dirk Denzer & Asango Schuster
Canan Semel, Petra Eisend

• Eine musikalische Reise zum Mitsingen
in die Welt der Mantras & Kirtans mit
Gitarre, Harmonium, Vocals & Percussion



CINEMA CONCERT NO.9
LIVE CONCERT
Mantra Music & Spirit Singing

Erleben Sie eine neue Seite im künstlerischen Wirken des vielseitigen Varietékünstlers Dirk Denzer. Gemeinsam mit Partnerin Asango Schuster am Harmonium, der ausdrucksstarken Sängerin Canan Semel und der virtuos Perkussionistin Petra Eisend entführt Dirk Denzer an der Gitarre Sie in die mystische Welt der Mantras, des Kirtans und der Spirit Music. Das Konzert wird mit stimmungsvollen Bildimpressionen und Texten zum Mitsingen auf der Kinoleinwand multimedial inszeniert. Tauchen Sie ein in ein spirituelles Musik Happening und werden Sie gemeinsam mit den Musikern Teil eines inspirierenden Klangkörpers.



Eintritt: Spendenbasis 12,-/ Nase

2 x 60 min. zuzügl. Pause

Untere Scheuernngasse 5 97475 Zeil/Main



100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
IM KINO

STRAUSS
SALOME
2018

Sa. 10. April
17.00 Uhr

www.salzburgimkino.de

SALOME
RICHARD STRAUSS - OPER
Salzburger Festspiele 2018

Salome ist eine 1-Akt-Oper und beruht auf dem gleichnamigen Drama von Oscar Wilde aus dem Jahr 1891. Aufführung des Jahres! Beste Regie, bestes Bühnenbild, beste Sängerin, – die Kritiken überschlugen sich vor Begeisterung für die Inszenierung von Richard Strauss' „Salome“ aus dem Jahr 2018. Dass das Publikum einen „Orkan der Sinne“ (SPIEGEL) erleben durfte, lag vor allem am italienischen Regisseur und „Enfant terrible“ Romeo Castellucci, der diese revolutionäre Oper von 1905 nur so vor Schrecken, Lust und Rausch strotzen lässt. Gleichzeitig brachte es aber auch eine Sängerin wie Amisk Gregorian als Titelheldin, die sich in genau jener rasanten, 100-minütigen Festspielnacht zum neuen Sopranstar katapultierte. Die Entdeckung des Opernjahres 2018!

Eintritt: 17,- /19,- /21,-
Musik: R. Strauss
Regie: Romeo Castellucci
112 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag



100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
IM KINO

ROSSINI
L'ITALIANA IN ALGERI
2018

So. 2. Mai
17.00 Uhr

www.salzburgimkino.de

L'ITALIANA IN ALGERI
ROSSINI - OPER / Cecilia Bartoli
Salzburger Festspiele 2018

Mit Rossini fing alles an für Cecilia Bartoli. 25 Jahre später kehrt die Star-Mezzosopranistin & künstlerische Leiterin der Salzburger Pfingstfestspiele zu ihren musikalischen Wurzeln zurück. Doch nostalgisch ist in dieser „L'italiana in Algeri“ aus 2018 nichts - ganz im Gegenteil: Von einer „Wiedergeburt des Musiktheaters“ schreibt die FAZ. Der Bartoli liebste Regie-Duo um Moshe Leiser und Patrice Caurier verwandelt die Bühne in ein „Tollhaus“ (BR Klassik) und Bartoli bringt und singt die Männer mit ihrer expressiven Mimik um ihren Verstand. Das muntere Treiben zusammen hält Dirigent Jean-Christophe Spinosi mit seinem berühmten Ensemble Matheus. „Einer der lustigsten Opernabende in jüngster Zeit!“, schreibt die Neue Zürcher Zeitung treffend.

Eintritt: 19,- /22,- /25,-
Musik: G. Rossini
Regie: M. Leiser / P. Caurier
162 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag



100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
IM KINO

VERDI
AIDA
2017

Sa. 12. Juni
17.00 Uhr

www.salzburgimkino.de

AIDA
VERDI - OPER / A. Netrebko
Salzburger Festspiele 2017

Ägypten zur Zeit der Pharaonen. Der ägyptische Heerführer Radamès muss sich entscheiden zwischen seiner Liebe zu Aida und Amneris, der Tochter des Pharaos. Viel Aufregung gab es im Vorfeld der Salzburger „Aida“ von 2017 um das gewagte Operndebüt der iranischen Fotografin und Filmregisseurin Shirin Neshat, die im New Yorker Exil lebt. Sie verweigerte dem Salzburger Publikum konsequent jeden Orientkitsch und spielte mit diversen Bezügen auf die aktuelle Flüchtlingskrise an und inszenierte vielmehr eine Mahnung zu Pazifismus und Humanismus. Musikalisch nicht zu überbieten mit Top-Star Anna Netrebko, die hier ihr anspruchsvolles Rollendebüt gab und den farbenprächtig spielenden Wiener Philharmonikern.

Eintritt: 19,- /22,- /25,-
Musik: G. Verdi
Regie: Shirin Neshat
160 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag



Anna
Netrebko
AIDA




100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE
IM KINO

VERDI
AIDA
2017

Sa. 12. Juni
17.00 Uhr

www.salzburgimkino.de

www.kino-zeil.de

www.kino-zeil.de/events Tel.09524-1601

Sorry...Terminverlegung!

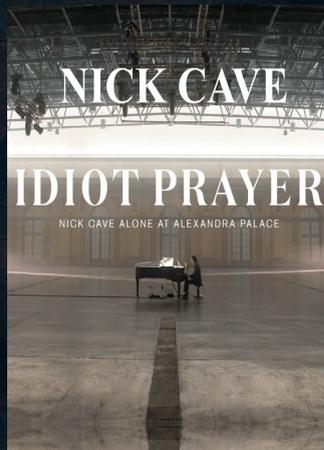
Di. 26. Jan. 21 18.30 Uhr

Fr. 29. Jan. 21 19.30 Uhr

Sa. 20. Feb. 21 15.00 Uhr

Fr. 26. Feb. 21 19.30 Uhr

Sa. 6. März 21 17.00 Uhr



NICK CAVE - IDIOT PRAYER
KONZERT - Alone at Alexandra Palace
New Album: Idiot Prayer

LE NOZZE DI FIGARO
MOZART - OPER / A. Netrebko
Salzburger Festspiele

CINEMA CONCERT NO. 7
LIVE CONCERT
Blues Rock Funk & Soul Music

DON CARLO
VERDI-OPER / J. Kaufmann
Salzburger Festspiele 2013

CINEMA CONCERT NO. 8
LIVE CONCERT
In Planung

LA BOHÈME
PUCCINI - OPER / A. Netrebko
Salzburger Festspiele 2014

Nick Cave zählt seit 30 Jahren zu den einflussreichsten Rockmusikern weltweit, seine letzten Alben landeten allesamt in den Top 10. In diesem in London im Juni 2020 aufgezeichneten Konzert erleben die Fans Nick Cave solo am Piano ohne Band und Publikum, -eine unglaublich intime Auseinandersetzung des Künstlers mit seine eigenen Werken. das Repertoire des Events umfasst die Hits seiner gesamten Karriere -von The Bad Seeds bis Grinderman. Nach seinen Musikdokus „20.000 Days on Earth“ und „One more Time with Feeling“ folgt nun ein grandioses Konzert-Event zu dem zeitgleich das Album-Release stattfindet. Das Kinoevent wird nur selektiv vermietet...und wird deshalb auch bei weitem nicht an jeder Ecke zu sehen sein!

Figaro, der Diener und Friseur des Grafen, liebt Susanna. Auch der Graf begehrt Susanna, aber das darf seine Ehefrau nicht wissen. Marcellina, bei der Figaro Schulden hat, will die Hochzeit platzen lassen und ihn glatt selbst heiraten. Und der Page Cherubino schwärmt einfach gleich für alle Frauen. Wer liebt jetzt wen? Und warum die ganze Verwirrung? Mozarts „Le Nozze de Figaro“ ist dahingehend wahrscheinlich eine der verrücktesten Opern überhaupt. Dabei befeuert der legendäre Nikolaus Harnoncourts „eine Revolution aus dem Orchestergraben.“ (FAZ). Auf der Bühne brillieren Anna Netrebko und Mozart-Bariton Ildebrando d'Arcangelo als heimliches Traumpaar der Opernwelt. Anlässlich Mozarts Geburtstag am 27. Januar erstmals in Ihrem Kino!

Bereits seit über 40 Jahren spielt Jochen Volpert Gitarre. In Blues, Rock, Jazz & Country entwickelte er seine wiedererkennbare Spieltechnik und seine kreativen Fähigkeiten am Instrument. Begleitet von hochkarätigen Musikern, die seine Leidenschaft für anspruchsvolle Live-Konzertauftritte teilen, ist er nun live on stage mit seinem „Best-of“ Programm zu erleben. Wir freuen uns mächtig darauf! Charles Mailer behauptet von sich seine älteren Brüder Jake und Elwood hätten ihn in Würzburg bei der Bahnhofsmision abgegeben und er sei dort von den barmherzigen Schwestern u.a. musikalisch aufgepäppelt worden. Herausgekommen sei dabei ein eigener Stilmix, den er als BluSoul oder Rhythm-Soul bezeichnen möchte.

Liebe auf den ersten Blick: Der spanische Infant Carlos ist nach Frankreich gereist, um dort seine für ihn bestimmte Braut Elisabeth von Valois zu treffen. Beide entflammen sofort für einander, doch sie müssen erfahren, dass nun nicht Carlos, sondern sein Vater Philippe II. die Prinzessin heiraten wird. Der „Don Carlo“ über die intriganten Machtspielchen am spanischen Hof im Jahr 1560 ist Verdis Grand opéra schlechthin – und wohl auch einer der umjubelsten Festspieltriumphe von Regie-Legende Peter Stein im Verdi-Jahr 2013. Wie könnte es auch anders sein mit dieser Elite-Besetzung, vielleicht die beste für diese kräftezehrende Wahnsinnsoper: Jonas Kaufmann, Harteros, Hampson, Salminen“ (FAZ). Ein absolutes Muss für alle wirklichen Opernkenner!

Es geht um Leben, Leiden und Lieben von gewöhnlichen Menschen. La Bohème ist die vierte der zwölf Opern Puccinis und gilt vielen als sein Meisterwerk, das 1896 in Turin uraufgeführt wurde. Man mag es kaum glauben, aber in der 100-jährigen Geschichte der Salzburger Festspiele ist ausgerechnet Puccinis herzerreißendste Oper noch nie aufgeführt worden. Der damalige Intendant Alexander Pereira (2012-2014) brach den Puccini-Bann, und das gleich mit einer Galabesetzung. Selten sah man jemanden so schön in der Oper sterben wie Anna Netrebko als Künstlermuse Mimi, selten hielt jemand so hingebungsvoll ihre Hand dabei wie der polnische Tenor Piotr Beczala.

Eintritt: 15,- /17,- /19,-
Musik: Nick Cave
100 Min.

Eintritt: 19,- /21,- /23,-
Musik: W.A. Mozart
Dirigent N. Harnoncourts
202 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag

Eintritt: Spendenbasis 12,-/ Nase
Jochen Volpert - Guitar
Carola Thieme - Vocals/ A-Guitar
Johannes Böhm - Bass
Stefan Schön - Drums/Cajon

Eintritt: 19,- /21,- /23,-
Musik: G. Verdi
Regie: Peter Stein
235 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag

Eintritt: Spendenbasis 12,-/ Nase

Eintritt: 17,- /19,- /21,-
Musik: G.Puccini
Intendant: A.Pereira
123 Min. inkl. Pause
+ 3,- Eventzuschlag